

У лодыжки – одна 22-я часть.

Ступня спереди – одна 15-я часть.

Затем я отмечаю размеры ширины руки спереди.

Под мышкою – одна 18-я часть.

Позади локтя – одна 21-я часть.

Перед локтем – одна 16-я часть.

У сгиба кисти одна 25-я часть.

Открытая кисть руки – одна 15-я часть.

Затем я отмечаю возле третьей линии для изображения сзади ширину между подмышками – одна 4-я часть и расщепляю ему зад снизу вверх на одну 8-ю часть.

И делаю ему пятки сзади шириною в одну 24-ю часть.

Когда же я аккуратно занес и записал рядом с тремя отвесными линиями все размеры в длину, толщину и ширину, я рисую по ним фигуру по своему вкусу или, если я могу, я ставлю перед собой человека подобных же пропорций и срисовываю все линии с него; это всегда получается лучше, чем когда делаешь из головы.

Также при рисовании очертаний мужской фигуры следует особо обратить внимание на то, как мастерски сделала природа человека так, словно он составлен из двух кусков, и туловище насажено на бедра, причем с обеих сторон от начала бедер идет впадина вниз вокруг живота и затем назад, поверх зада, что я обозначаю дальше, в нижеследующем рисунке, особой линией, как можно видеть в изображениях фигуры сбоку, спереди и сзади.

Этого мужчину я обозначу *A*.

Далее я опишу сильную толстую женщину мужицкого телосложения длиною в семь своих голов, соответствующую предыдущему мужчине [*B*]...¹¹⁵

Далее я опишу мужчину, который должен иметь в длину восемь своих голов [*C*]...¹¹⁶

Далее я сделаю длинного тонкого мужчину, имеющего в длину десять своих голов [*D*]...¹¹⁷

¹¹⁵ Следует описание пропорций женской фигуры высотой в семь голов.

¹¹⁶ Следует описание пропорций мужской и женской фигур высотой в восемь голов, затем других вариантов мужской и женской фигур тоже высотой в восемь голов, далее – мужской и женской фигур высотой в девять голов.

¹¹⁷ Следует описание пропорций мужской и женской фигур высотой в десять голов.